

Starý Rokytník

Na výšině ve střední části osady uprostřed hřbitova stojí **kostel svatých apoštolů Šimona a Judy**, původně gotický z r. 1384, zničený husity r. 1430, na jeho místě postaven r. 1753 barokní kostel. Oltáře byly postaveny ve stylu rokoka na staré kamenné ve 2. pol. 19. stol. Presbytář od lodi odděluje železná mřížka z r. 1900. Nynější výmalba je z doby romantismu z konce 19. stol.



Hlavní oltář: na retabulu obraz svatých apoštolů Šimona a Judy, akademická malba. Nahoře na evangelijní straně anděl se srdcem, naproti na epištolní straně anděl hledící vzhůru. Na podstavci ve středu průchodové branky na evangelijní straně socha sv. apoštola Petra. Na podstavci ve středu průchodové branky na epištolní straně socha sv. apoštola Pavla. Na evangelijní i epištolní straně v dolní části retabula andělé v letu.

Na vítězném oblouku evangelijní strany **kazatelna** ve stylu rokoka.

V lodi vpředu na evangelijní straně v rohu **boční oltář Královny andělů**, v nice novodobá socha Panny Marie s Ježíškem z poč. 20. stol. Dále sošky andělů z 2. pol. 19. stol.: nahoře na podstavci na evangelijní straně anděl klečící na levém kolenu, naproti na epištolní straně anděl klečící na pravém kolenu, ve střední části na evangelijní i epištolní straně andělé v letu. V podnoží Panny Marie čtyři andělé s girlandou růží. Ve spodní části evangelijní strany archanděl Gabriel, Zvěstovatel. Polychromie soch opravována na poč. 20. stol.



V kostele v lodi vpředu **pískovcová křtitelnice**, víko s nádobou z barevného kovu, klasicistní, konec 18. stol.

V lodi vpředu na epištolní straně v rohu **boční oltář sv. Jana Nepomuckého, mučedníka**, na něm barokní socha tohoto světce z pol. 18.

stol. Nahoře na postavci na evangelijní straně anděl klečící na levém kolenu, na epištolní straně anděl klečící na pravém kolenu. Na evangelijní i epištolní straně dole sedící andělé, všechny z 2. pol. 19. stol.



V **Božím hrobě** z poč. 20. stol. jako adorátoři: na evangelijní straně anděl klečící na mráčku, na epištolní straně anděl bez chodidel. **Varhany** byly dvoumanuálové, varhanní skříň je nyní prázdná, neboť varhanní stroj byl přenesen do Rтынě v Podkrkonoší. Pozdněgotický **zvon** z r. 1506. Dnes však po krádežích a odstěhování odnesitelného zařízení, aby nebylo zcizeno, to vše vypadá už jen jako zřícenina bývalé jezuitské rezidence:

